

**Rémy JADINON, 36 ans.**

Anthropologue de la musique  
Gestionnaire scientifique de collections ethnomusicologiques  
Service Culture & Société (Anthropologie culturelle & histoire)  
Musée royal de l'Afrique centrale - Tervuren  
[Remy.jadinon@africamuseum.be](mailto:Remy.jadinon@africamuseum.be)

**FORMATIONS :**

2017 : **Doctorat** en Sciences Politiques et Sociales, orientation Anthropologie  
Université Libre de Bruxelles ;  
2008 : **DESS** en Communication et Développement (Mention Bien).  
Institut des Hautes Etudes de Communication Sociale (Bruxelles) ;  
2007 : **Licence** en Sciences Sociales, orientation Anthropologie (Mention Bien).  
Université Libre de Bruxelles.

**EXPERIENCES PROFESSIONNELLES :**

- Depuis 2018, Chef de travaux au service Culture & Société du Musée royal de l'Afrique centrale de Tervuren (Belgique), responsable des collections ethnomusicologiques.
- Depuis 2011, Assistant de recherche au service Culture & Société du Musée royal de l'Afrique centrale de Tervuren (Belgique), responsable des collections ethnomusicologiques.

**AFFILIATIONS :**

- Membre du comité belge de l'ICTM depuis 2020 ;
- Membre du Laboratoire de musicologie de l'ULB depuis 2019 ;
- Membre de l'UMR 7206 - Diversité et évolution culturelles (Paris) depuis 2016.
- Membre du Centre d'Anthropologie Culturelle de l'ULB depuis 2012.
- Membre de la Société Française d'Ethnomusicologie (France) depuis 2011.

**BOURSES D'ETUDES ET SUBVENTIONS D'AIDE A LA RECHERCHE :**

- Bourse de voyages de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour une recherche de terrain au Gabon (2013).
- Bourse de voyages du Bureau des Relations Internationales et de la coopération de l'ULB pour une recherche de terrain au Gabon (2012) ;
- Prêt pour le financement d'une formation scientifique de la fondation Fernand Lazard (2011) ;
- Bourse de mobilité Erasmus pour une année d'étude à l'Universitat Autònoma de Barcelona (2006-2007) ;

**RECHERCHE :**

Les répertoires musicaux traditionnels d'Afrique centrale et leurs transformations à travers les processus de popularisation, de festivalisation et d'électronisation. Une attention particulière est donnée à l'emploi des technologies numériques et aux dynamiques circulatoires.

**SEJOURS DE TERRAIN AFRICAIN:**

- 2 missions de terrain dans l'archipel de Zanzibar, Tanzanie (2006,2007) ;
- 5 missions de terrain en République du Gabon (2010,2012,2013,2017,2019) ;
- 4 missions de terrain en République démocratique du Congo (2015,2016,2017,2018) ;
- 2 missions de terrain en République d'Ouganda (2018,2019) ;
- 1 mission de terrain en République du Kenya (2018).

**PUBLICATIONS :**

- 7 articles dans un ouvrage de valorisation ;
- 5 articles dans une revue avec comité de lecture ;
- 2 articles dans un livre édité ;
- 5 articles dans un catalogue d'exposition ;
- 2 notices de CD ;
- 2 compte-rendu d'ouvrage.

---

**ENCADREMENT DE PROJETS SCIENTIFIQUE :**

- 01/01/2019 au 31/12/2020 : coordination du projet RIETMA - Réseau international pour l'étude des traditions musicales africaines. Financement : Belspo ;
- 01/01/2016 au 31/12/2018 : coordination du projet de coopération TradiMusica en collaboration avec l'Institut des Musées Nationaux du Congo (IMNC) à Kinshasa. Financement : accord-cadre ;
- 01/01/2014 au 31/12/2015 : supervision du projet de recherche doctorale de Lukas Pairon sur l'impact de la musique sur les jeunes en milieu de violence. Financement : Belspo ;
- 01/01/2015 au 31/12/2015 : coordination du projet DEKKMMA-bis et l'intégration des nouveaux enregistrements de terrain et fonds d'archives. Financement : Belspo ;
- 01/01/2016 au 31/12/2018 : coordination du projet TRADIMUSICA en collaboration avec l'Institut des Musées Nationaux du Congo de Kinshasa et le Festival National de Gungu. Financement : DGD.

---

**PUBLICATIONS :****Article dans un ouvrage de valorisation :**

- (accepté pour publication). Jadinon. « La parole et la corde, diversité des cordophones pincés sur le continent africain ». In Martinez (éd.) Orfeo Magazine, vol.16. Paris.
- Jadinon, R. 2020. «Signalhorm. nambrose ». In Brüderlin, Schien & Stol. Ausgepackt! 125 Jahre Geschichte(n) im Museum Natur und Mensch. Freiburg : Städtische Museen.
- Jadinon, R. 2014 « Quelques instruments de musiques du Tanganyika » in Omasombo, J. *Sud-Ubangi. Bassins d'eau et espace agricole*. Tervuren : MRAC, P.107-125.
- Jadinon, R. 2013 « Les traditions musicales de l'Ubangi » in Omasombo, J. *Sud-Ubangi. Bassins d'eau et espace agricole*. Tervuren : MRAC, P.107-125.
- Jadinon, R. 2012 « Les traditions musicales du Kwango » in Omasombo, J. *Kwango, le pays des Bana Lunda*. Tervuren : MRAC, p.109-125
- Jadinon, R. 2011 « Ethnomusicologie du Haut-Uélé » in Omasombo, J. *Haut-Uélé, Trésors touristiques*. Tervuren : MRAC, p. 109-117.
- Jadinon, R. 2010 « Ethnomusicologie du Maniema » in Omasombo, J. *Maniema Espaces et Vies*. Tervuren : MRAC, p. 240-242

**Revue avec comité de lecture :**

- (accepté pour publication). Jadinon. "Let's make a record! Contemporary repertoires of the ngombi harp by Mitsogo artists in Gabon". In Lawlor (ed.) Harp Studies II: World Harp Traditions. Dublin: Four Courts Press.
- Ateranius, A. & Jadinon, R. 2018 « Du bwiti en clips et en cassettes : la transnationalisation des musiques initiatiques du Gabon ». In *Civilisations* n°67, Bruxelles : ULB.

•Jadinon, R. 2016. « Danses, possessions et génies : les sociétés thérapeutiques d'Ombudi » in Liber Amicorum en hommage à Anne-Marie Bouttiaux. Tervuren : MRAC ;

•Jadinon, R. 2016. « Harpe sacrée pour chants profanes : les répertoires du ngombi des Mitsogo de la Ngounié » in AFRIKA journal. Belgrade: MAA;

•Jadinon, R. 2012 « The Ngombi harp and its music » in De Keyser, I. Annual Meeting of the CIMCIM. Barcelona : Fundación La Fontana, p. 78-81.

#### **Article dans un livre édité :**

• (à paraître). Couttenier et al. "Collecting African Musical Instruments during the Colonization Era: The Case of the Congo" In through the Eyes and Ears of Collectors: Musical Instrument Collectors (1860-1940). Routledge;

•Jadinon, R. 2014 « Le son et la forme. Musiques et esthétiques des instruments de musique en ivoire du Nord de la République Démocratique du Congo » in Felix, M. White Gold, Black Hands. Ivory Sculptures in Congo vol.7. Heilungkiang : Gemini Sun.

#### **Article dans un catalogue d'exposition :**

•(à paraître). Jadinon. « Quand l'art danse et chante ». L'art du Bobongo et les tambours divinatoires nkooku » In Volper (éd.) La part de l'ombre. Catalogue d'exposition. Paris : Musée du Quai Branly.

•Jadinon, R. 2018 « harpe kundi » in Volper (éd.), Art sans pareil. Objets merveilleux du Musée royal de l'Afrique centrale. MRAC : Bruxelles & BAI : Kontich

•Jadinon, R. 2014 « Les chants populaires de harpe ngombi tsoغو » in Epstajn, E. *Echoes...from the Royal Museum for Central Africa Sound Archives Catalogue*. Belgrade: Museum of African Art.

•Jadinon, R. 2013 « On Nsambi Pluriarcs » in Van Hee, H. *Kongo across the Waters, collaborative exhibition, and publication*. Gainesville - Tervuren: Harn Museum & RMCA, p.143-147.

•Jadinon, R. 2013 « Breu presentació dels lamel·lòfons Africans o sansa » in Martínez-Jacquet, E. *Escultures Musicals. Instruments d'Àfrica, Àsia, Oceània i Àmerica de la Fundació La Fontana*. Barcelona : FLF, p. 111-114.

#### **CD :**

•Jadinon, R. 2017. *Masimba Na Ngombi*. CD. Tervuren : MRAC-Bruxelles : Colophon 138, collection musiques populaires du monde.

•Jadinon, R. 2012 in De Keyser, I. *Musique des Azande*. CD. Tervuren : MRAC-Fonti Musicali fmd 411 (coll. « Anthologie de la musique congolaise, vol. 12 »).

#### **Compte-rendu d'ouvrage:**

•Jadinon, R. 2019. « Aterianus, Alice : «Le rap, ça vient d'ici ! » Musiques, pouvoir et identités dans le Gabon contemporain, Anthropos ;

•Jadinon, R. 2016 « Plancke, Carine : Flux, rencontres et émergences affectives. Pratiques chantées et dansées chez les Punu du Congo-Brazzaville », 'Anthropos 2016 n°111.2016.

---

## COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES :

### Communication dans un colloque :

- 31/08/2011. *The Tsogho Harp and its Music* A multidisciplinary approach to historical reconstruction, Annual Meeting of the CIMCIM, Musée des Instruments de Musique de Bruxelles, Belgique.

### Communication dans une journée d'étude :

- 25/09/2020 : Construire un objet commun : discussions à partir d'une rencontre entre anthropologie et ethnomusicologie autour de la transnationalisation des musiques de harpe du Gabon ». Journées d'Etudes de la Société Française d'Ethnomusicologie et la branche francophone d'Europe de l'International Association for the Study of Popular Music. Maison des Cultures du monde de Vitré et Université Rennes 2 (France) ;
- 12/03/2020 : communication aux journées d'étude et d'échanges de Bruxelles Musiques Migrants. « Danser pour scinder le temps, regards croisés sur les danses traditionnelles européennes et africaines ». Centre Bruxellois d'Action Interculturelle, Bruxelles ;
- 20/01/2011. *La harpe tsogho et sa musique. Construction d'un terme de référence pour une étude comparative*, Journée des jeunes chercheurs de l'Association belge des africanistes, Laboratoire d'anthropologie des mondes contemporains, Université libre de Bruxelles, Belgique.

### Communications dans un séminaire :

- 08/03/2019 : communication au cours de Julien Volper e l'histoire de l'Art d'Afrique centrale dans le cadre du Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale Musées, collections d'instruments. Objets et savoirs musicologiques. « De l'arc à la harpe » /Introduction à l'organologie de la RD Congo. Université Libre de Bruxelles • 26/01/2017.: « Collections anciennes, perspectives contemporaines : Les défis d'une rénovation muséale». Séminaire Réécrire le passé colonial : enjeux contemporains des collections de musée, ENS, Paris, France.
- 11/12/2018 : communication à l'atelier doctoral « Le musée comme terrain : stratifications des héritages coloniaux » de l'Université Paris8 au Centre de Recherche en Ethnomusicologie de l'Université de Nanterre, Paris (France) ;
- 10/12/2018 : communication au séminaire "Réécrire le passé colonial : enjeux contemporains des collections de musée" de l'EHESS – Paris (France) avec la communication « Collections anciennes pour perspectives contemporaines : les défis d'une rénovation muséale». Ecole Normale Supérieure, Paris (France).• 18/12/2015 : *Permanence et variations dans les chants de harpe tsogo*. Séminaire de formation à la recherche en ethnomusicologie, MdH, France.
- 29/05/2015. : *l'ambiguïté de la subdivision binaire et ternaire dans les chants de harpe tsogo*. Séminaire de formation à la recherche en ethnomusicologie, MdH, France.
- 15/02/2013. *Traits caractéristiques des répertoires de divertissement de la harpe ngombi des Mitsɔgɔ au sud du Gabon*, Séminaire de formation à la recherche en ethnomusicologie, MNHN, France.
- 29/02/2012. *La harpe tsogho et sa musique. Etude sur les répertoires profanes du ngombi*, Séminaire des Africanistes, ULB, Belgique.

### **Communications dans une conférence :**

- 10/10/2019 : Participation à la conférence « Los instrumentos musicales, en estudio » dans le cadre de l'exposition Música en los dedos: aproximación a las zanzas africanas qui s'est tenue au Museu de la Música de Barcelona ;
  - 04/10/2019 : participation à la table ronde «Musées, collections d'instruments. Objets et savoirs musicologiques » dans le cadre du projet Epistémuse – Réseau international des musicologies francophones – qui s'est tenu à l'Académie royale de Belgique ;
  - 23-25/08/2019 : communication à la conférence internationale sur les collections et collecteurs d'instruments de musique: « Through the Eyes and Ears of Musical Instrument Collectors (c. 1860–1940) ». Oxford University (Royaume-Uni) ;
  - 11-17/07/2019 : communication à la 45ème Conférence mondiale du Conseil international pour la musique traditionnelle (ICTM) : « Festivalisation et électronisation de la musique traditionnelle africaine. Le processus de transformation de la tradition musicale à travers la scène ». Chulalongkorn University, Bangkok (Thaïlande);
  - 10/12/2018 : collections anciennes, perspectives contemporaines : les défis d'une rénovation muséale». Séminaire de recherche sur le passé colonial, ENS (Paris), France;
  - 07/11/2017: Exhibiting Orality: language, music and performance in the new permanent exhibition of the RMCA. SWICH Conference, Barcelona (Espagne) ;
  - 27/10/2017: communication aux étudiants (master et doctorat) en linguistique et anthropologie de l'Université Omar Bongo sur les recherches doctorales menées sur la créativité musicale et la circulation numérique des compositions des harpistes Tsogo de la province de la Ngounié dans le cadre de la collaboration avec la chaire Unesco Interculturalité et le département d'anthropologie de l'UOB.
  - 25/07/2017: les enjeux d'un partenariat public-privée dans la promotion des cultures musicales traditionnelles. Conférence scientifique du Festival National de Gungu, Kinshasa, Hôtel Invest (R.D.Congo) ;
  - 24/05/2017: le festival National de Gungu” (DR Congo): the popularization and transformation process of musical tradition trough festivalization. Conférence CHIME (Cultural Heritage and Improvised Music in Europe) à Sienne (Italie) ;
  - 27/09/2017: créativité musicale et la circulation numérique des compositions des harpistes Tsogo de la province de la Ngounié. Conférence donnée aux étudiants (master et doctorat) en linguistique et anthropologie de l'Université Omar Bongo des recherches doctorales menées dans le cadre de la collaboration avec la chaire Unesco Interculturalité et le département d'anthropologie de l'UOB ;
  - 28/03/2017: The Traditional Music Festival - FESNAG: Meaning of Historical Collections for and in Contemporary Societies. SWICH Conference, Cambridge, UK;
  - 01/06/2016: *Accompagnement stratégique des OCP pour la protection et la conservation de patrimoine national*. Conférence scientifique du Festival National de Gungu, Centre Wallonie-Bruxelles, Kinshasa (R.D.Congo) ;
  - 14/04/2016: *Du religieux au commercial. Les dynamiques musicales dans les pratiques contemporaines de la harpe ngombi au Gabon*. Conférence scientifique de la Fondation Biermans-Lapôtre, Paris (France).
  - 14/07/2015. : *La permanence et la renaissance des valeurs culturelles : un catalyseur pour le développement*, colloque scientifique international portant sur les « Représentations collectives » à l'Université de Kikwit (R.D.Congo)
  - 06/06/2013 : *Le tradi-moderne au Sud du Gabon*, Info-lunch, MRAC, Belgique.
-

### **Collaboration aux expositions :**

- 2019 : Exposition « Lune » au Palais royal ;
  - 2019: Exposition « Música en los dedos: aproximación a las zanzas africanas au Museu de la Música de Barcelona (Espagne).
  - 2014. Exposition « *Echoes ... from the Royal Museum for Central Africa Sound Archives*. Museum of African Art, Belgrade (Serbie).
  - 2014 : Exposition « *Collections singulières Objets étranges, mythes et matérialité, histoires insolites*. Le Musée de Tervuren, invité d'honneur de la BRAFA, Bruxelles.
  - 2013. Exposition « *Escultures musicals, Instruments d'Àfrica, Àsia, Oceania i Amèrica de la Fundació La Fontana*. Museu de la Música - L'Auditori (Barcelona) ;
  - 2012 : Exposition « *La voix des Collines, les traditions musicales du Burundi*, commémoration des indépendances du Rwanda et Burundi, expositions temporaires au MRAC, Tervuren.
- 

### **Encadrement scientifique:**

- 2018 Janvier à Décembre : encadrement du stage de Basile Kœchlin chargé de rédiger un article pour le projet de monographies des provinces de la RDC, dresser un état des lieux de l'organisation numérique des archives sonores (DEKKMMA) et de constituer les supports multimédias selon les scénarios établis de la nouvelle exposition permanente ;
  - 2017 Janvier à Décembre : supervision du stage de Géraldine Robic et Noé Coussot sur un travail de recherche en phylogénie musicale et les processus de transformation des harpes d'Afrique centrale ;
  - 2016 Septembre-Octobre : encadrement de la formation à l'édition et l'archivage numérique de Gabriel KELE, responsable de la Section musicologie de l'IMNC (R.D.C) ;
  - 2014 Mars-Avril : encadrement de la rédaction d'article pour le projet de monographies des provinces de la RDC par Valeria Ciccarello, étudiante en Master-2 de Gestion Culturelle à l'ULB (Belgique) ;
  - 2013. Février-Avril : encadrement des recherches sur les épithalames burundais du Professeur Barbara Ndimurukundo-Kururu, Université de Bujumbura (Burundi) ;
  - 2012. Septembre- Octobre. Encadrement des recherches sur la « monotonie de la musique africaine » du Professeur Evariste Ibili Akwer, Université de Lubumbashi (R.D.C);
  - 2010-2011 : Suivi du travail de séminaire des étudiants du cours d'Introduction à l'ethnomusicologie du professeur Didier Demolin, ULB (Belgique).
-