

Henri Vanhulst

## PUBLICATIONS

### Ouvrages publiés à titre de seul auteur

1. *Koninklijk Conservatorium Brussel 1827-1987 - 1967-1987 Nederlands Conservatorium*, Bruxelles, Vriendenkring van het Conservatorium, 1987, 40 p.
2. *Catalogue des Éditions de musique publiées à Louvain par Pierre Phalèse et ses fils 1545-1578*, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 1990, XLVIII + 385 p. (Mémoires in 8° de la Classe des Beaux-Arts, 2e série, tome XVI, fasc. 2).
3. *The Catalogus librorum musicorum of Jan Evertsen van Doorn (Utrecht 1639)*, Utrecht, Hes, 1996, 102 p. (« Catalogi redivivi » vol. IX)

### Ouvrages édités à titre de seul éditeur

1. *Giovanni Pacoloni: tribus testudinibus ludenda carmina*, Genève, Minkoff, 1981 (fac-similé de l'édition de 1564 avec une introduction bilingue et un index).
2. *Luculentum theatrum musicum*, Genève, Minkoff, 1983 (fac-similé de l'édition de 1568 avec une introduction bilingue et un index).
3. *Des chansons reduictz en tabulature de lut*, Livres I-III, Genève, Minkoff, 1984 (fac-similé des éditions de 1546 et 1547 avec une introduction bilingue et un index).
4. *Liber primus leviorum carminum - Premier livre de danseries*, Genève, Minkoff, 1989 (fac-similé de l'édition de 1571 avec une introduction bilingue et un index).
5. *Des chansons gaillardes paduanes et motetz réduitz en tabulature de luth*, Livre cinquième, Genève, Minkoff, 1991 (fac-similé de l'édition de 1547 avec une introduction bilingue et un index).
6. *Chorearum molliorum collectanea - Recueil de danseries*, Peer, Alamire, 1991 (fac-similé de l'édition de 1583 avec une introduction en anglais et un index).
7. *Theatrum musicum longe amplissimum*, Genève, Minkoff, 2002 (fac-similé de l'édition de 1571 avec une introduction bilingue et un index).
8. *Theatrum musicum*, Genève, Minkoff, Genève, Minkoff, 2005 (fac-similé de l'édition de 1563 et des suppléments manuscrits joints aux exemplaires d'Oxford et Utrecht, avec une introduction bilingue et un index).
9. Joseph Hector Fiocco, *Pièces de clavecin*, Bruxelles, CEDESOM-Le livre Timperman, 2009 (fac-similé de l'édition de Bruxelles de [1731] avec une introduction bilingue)
10. *Die Zauberflöte. Sources – contexte – représentations*, Bruxelles, P. Lang, 2018.

### Ouvrages édités en collaboration

avec Paul BECQUART, *Musique des Pays-Bas anciens - Musique espagnole ancienne (±1450 - ±1650)*, Louvain, Peeters, 1988, 232 p. (Colloquia Europalia, tome III).

avec Malou HAINE, *Musique et Société: hommages à Robert Wangermée*, Bruxelles, Editions de l'Université, 1988, 278 p.

avec Godelieve SPIESSENS, *Antwerpse Muziekdrukken. Vocale en instrumentale polyfonie (16de-18de eeuw)*, Antwerpen, Museum Plantin-Moretus, 1996, 109 p.

avec Eugeen SCHREURS, *Music Fragments and Manuscripts in the Low Countries - Alta Capella - Antwerp Music Printing in Antwerp and Europe in the 16th Century*, Leuven - Peer, Alamire, 1997 (« Yearbook of the Alamire Foundation » II), 510 p.

avec François LESURE, « *La musique de tous les passetemps le plus beau* ». *Hommage à Jean-Michel Vaccaro*, Paris, Klincksieck, 1998, 392 p.

### Parties d'ouvrages collectifs

1. ROBIJNS & M. ZIJLSTRA (dir.), *Algemene muziekencyclopedie*, Haarlem, Den Haan, 1979-84 : tome I : « Belgische Vereniging voor Muziekwetenschap », p. 124; tome VIII : « Phalesius (Petrus I) », « Phalesius (Petrus II) », « Phalesius (Maria en Magdalena) », p. 95-96.
2. S. SADIE (dir.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, Macmillan, 1980, 20 vol. Tome 1 : « Absil (Jean) », p. 24-26 ; « Alsbach », p. 291; « Andrez (Benoît) », p. 413 —

- tome 2 : « Barbier (René) », p. 138; « Bartholomé (Pierre) », p. 196 ; « Bernier (René) », p. 267-268; « Bertouille (Gérard) », p. 648-649 ; « Boesmans (Philippe) », p. 843 — tome 3 : « Bourguignon (Francis de) », p. 114 ; « Brenta (Gaston) », p. 259 ; « Brusselmans (Michel) », p. 359 — tome 4 : « CeBeDeM », p. 43 ; « Chevreuille (Raymond) », p. 217-218 — tome 5 : « Defossez (René) », p. 320-321 ; « De Greef (Arthur) », p. 325 ; « Du Bois (Léon) », p. 664 ; « Dupuis (Albert) », p. 735-736 ; « Dupuis (Sylvain) », p. 736 — tome 6 : « Feldbusch (Eric) », p. 454 ; « Froidebise (Pierre) », p. 864-865 — tome 7 : « Gilson (Paul) », p. 384-385 ; « Guide (Richard de) », p. 802 — tome 8 : « Huybrechts (Albert) », p. 830 — tome 9 : « Jongen (Joseph) », p. 706-707; « Jongen (Léon) », p. 707 — tome 10 : « Le Chevalier (Amédée) », p. 584 ; « Leduc (Jacques) », p. 599 — tome 11 : « Lonque (Georges) », p. 221 ; « Louël (Jean) », p. 253 ; « Malengreau (Paul) », p. 570-571 ; « Marsick (Armand) », p. 708-709 ; « Matthysz (Paulus) », p. 838 — tome 12 : « Moulart (Pierre) », p. 651 ; « Moulart (Raymond) », p. 651-652 — tome 13 : « Nervius (Leonardus) », p. 114 — tome 15 : « Pousseur (Henri) », p. 170-172) ; « Quinet (Marcel) », p. 508-509 ; « Quinet (Fernand) », p. 509) — tome 16 : « Rogister (Jean) », p. 106 ; « Rosseau (Norbert) », p. 211 ; « Samuel (Léopold) », p. 461 ; « Samuel-Holeman (Eugène) », p. 461 ; « Schmit (Camille) », p. 676 — tome 17 : « Souffriau (Arsène) », p. 544 ; « Souris (André) », p. 754-755) — tome 18 : « Stehman (Jacques) », p. 101 ; « Tinel (Edgar) », p. 840 — tome 19 : « Verlit (Gaspar de) », p. 671 — tome 20 : « Vreuls (Victor) », p. 86 ; « Ysaÿe (Théophile) », p. 583.
3. R. WANGERMEE & Ph. MERCIER (dir.), *La musique en Wallonie et à Bruxelles*, Bruxelles, Renaissance du Livre, 2 vol., 1980-82 : tome 1 : [en collaboration avec Paul Raspé] « L'édition musicale », p. 293-305 — tome 2 : « Orchestres et concerts », p. 43-91 ; « L'enseignement de la musique », p. 193-206 ; « Les revues musicales et la critique », p. 223-234 ; « La musicologie », p. 235-247.
  4. Gh. VIRE (dir.), *Images de la ville*, Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres U.L.B., 1986 : « La ville source d'inspiration musicale », p. 129-138.
  5. R.R. CRAVEN (dir.), *Symphony Orchestras in the World: Selected Profiles*, New York, Greenwood Press, 1987 : « Belgian National Orchestra », p. 36-39 ; « The Philharmonic Orchestra of Liège and the French-Speaking Community of Belgium », p. 39-41.
  6. I. BOSSUYT (dir.), *Orlandus Lassus* (Leuven, Faculteit Letteren en Wijsbegeerte K.U.L., 1982 ; catalogue d'exposition) : « De Leuvense Lassusdrukken van het uitgeversbedrijf Phalesius 1560-1578 », p. 81-88; six notices relatives à des éditions exposées, p. 137-138, 163-167, 195-196, 201-202 et 214-215.
  7. H. VANHULST et M. HAINE (dir.), *Musique et société...* (voir 5.1.2) : « Robert Wangermée, musicologue aux parcours multiples », p. 7-11 ; « La diffusion des éditions de musique polyphonique dans les anciens Pays-Bas à la fin du XVI<sup>e</sup> et au début du XVII<sup>e</sup> siècle », p. 27-51.
  8. P. FRANTZEN (dir.), 1951-1991. *Image d'une époque*, Bruxelles, 1990 (catalogue d'exposition) : [en collaboration avec R. Wangermée] « Institutions et création musicales dans la Belgique unitaire », p. 133-141 ; « Développements et expansion de la vie musicale dans les Golden Sixties », p. 259-267 ; « L'État, les Communautés et la musique », p. 387-395.
  9. S. SADIE (dir.), *The New Grove Dictionary of Opera*, London, Macmillan, 1992, 4 vol. Tome I : « Barbier (René) », p. 309 ; « Belgium », p. 383 ; « Bourguignon (Francis de) », p. 574 ; « Brenta (Gaston) », p. 596 ; « Brumagne (Ferdinand) », p. 619 ; « Chevreuille (Raymond) », p. 838 ; « Defossez (René) », p. 1104 ; « Dupuis (Albert) », p. 1281-82 — tome II : [avec P. Peire] « Eeden (Jan Van den) », p. 21 ; « Feldbusch (Eric) », p. 150 ; « Gilson (Paul) », p. 418-19 ; « Jongen (Léon) », p. 916 — tome III : « Marsick (Armand) », p. 229 ; « Peellaert (Auguste) », p. 931 ; « Radoux (Jean-Théodore) », p. 1234 ; « Radoux-Rogier (Charles) », p. 1234 ; « Rasse (François) », p. 1241 — tome IV : « Samuel (Léopold) », p. 160-61 ; « Vreuls (Victor) », p. 1047-48.
  10. L. FINSCHER (dir.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter - Stuttgart, Metzler, 26 vols. + supplément, 1994-2008. Série A/tome 1 (1994) : « Belgien : Historischer Abriß, Kunstmusik », col. 1349-50 et 1357-70 — tome 2 (1995) : [en collaboration avec M.

- Cornaz] « Brüssel », col. 198-211 — tome 7 (1997) : « Die südlichen Niederlande 1580-1830 », col. 182-187. Série B/tome 2 (1999) : « Bériot (Charles-Auguste de), col. 1305-09 — tome 3 (2000) : « Borren (Charles van den) », col. 443-44 — tome 4 (2000) : « Clercx (Susanne) », col. 1258-59 ; « Collaer (Paul) », col. 1379-80 ; « Coussemaker (Edmond de) », col. 1775-78 » — tome 5 (2001) : « Doorslaer (Georges Van) », col. 1296-97 — tome 7 (2002) : « Goovaerts (Alphonse) », col. 1347 — tome 8 (2002) : « Haene (Rafaël D') », col. 385-386 — tome 10 (2003) : « Kufferath (famille), col. 798-800 ; « Le Quointe (Louis) », col. 1627 — tome 13 (2005) : « Pauwels (Jean-Englebert) », col. 210-11 ; « Peellaert (Auguste) », col. 240 ; « Phalesius (Petrus) », col. 497-99 ; « Poot (Marcel) », col. 772-73 — tome 14 (2005) : « Rosseau (Norbert) », col.438-39 ; « « Sardonius (Johannes) » col. 965 ; « Schoemaker (Maurice) », col. 1565-66 — tome 15 (2006) : « Sternefeld (Daniel) », col. 1441 ; « Straeten (Edmond Vander) », col. 1585-86 — tome 16 (2006) : « Vanderhagen (Amand) », col. 1311-12 ; « Vanhulst (Henri) », col. 1318 ; « Verheyen (Pierre) », col. 1492-93 — tome 17 (2007) : « Wangermée (Robert) », col. 470-471 ; « Wotquenne (Alfred) », col. 1169 — supplément (2008) : « Bosch (Petrus Josephus Van den) », col. 62-63 ; « Weissenbruch (Verlag) », col. 1075-76.
11. « De Antwerpse Lassusdrukken 1555-1629 », [Collectif], *Orlandus Lassus en Antwerpen*, Anvers, 1994 (catalogue d'exposition), p. 67-74.
  12. « Le contrat d'apprentissage conclu en 1562 entre Pierre Phalèse et Jean Laet », E. JAS et A. CLEMENT (dir.), *From Ciconia to Sweelinck Donum natalicium Willem Elders*, Amsterdam - Atlanta, Rodopi, 1994, p. 155-159.
  13. « Le Conservatoire royal de musique de Bruxelles : ses origines et le directorat de François-Joseph Fétis (1833-1871) », A. BONGRAIN et Y. GERARD (dir.), *Le Conservatoire de Paris, 1795-1995. Des Menus Plaisirs à la Cité de la Musique*, Paris, Buchet/Chastel, 1996, p. 201-217.
  14. « Une traduction française inconnue de *Die Zauberflöte* (B-Br Fétis 2817) », J. GRIBENSKI, M.-C. MUSSAT, H. SCHNEIDER (dir.), *D'un opéra l'autre. Hommage à Jean Mongrédien*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1996, p. 273-286.
  15. G. SPIESSENS & H. VANHULST (dir.), *Antwerpse Muziekdrukken. Vocale en instrumentale polyfonie (16de-18de eeuw*, Antwerpen, Museum Plantin-Moretus, 1996 (catalogue d'exposition) : « Tielman en Jacob Susato », p. 18-21 ; « Hubert Waelrant en Jan Laet », p. 21-23 ; « Christoffel Plantijn », p. 23-25 ; « Jan I en Balthasar I Moretus », p. 25-26 ; « Petrus II Phalesius », p. 31-33 ; « Magdalena en Maria, de erfgenamen van Petrus II Phalesius », p. 33-35.
  16. « La diffusion des œuvres de Boccherini d'après les catalogues du marchand de musique bruxellois Weissenbruch (1804-1813) », M.-C. MUSSAT, J. MONGREDIEN et J.-M. NECTOUX (dir.), *Échos de France et d'Italie. Liber amicorum Yves Gérard*, Paris, Buchet/Chastel - Société Française de Musicologie, 1997, p. 359-369.
  17. « La vie musicale à Bruxelles 1860-1914 », [Collectif], *Au bonheur des musiciens : 150 ans de vie musicale à Bruxelles*, Tielt, Lannoo - Bruxelles, Société Philharmonique, 1998, p. 41-52. + traduction néerlandaise
  18. « Les sociétés de concerts bruxelloises et Wagner (1853-1883) », M. COUVREUR (dir.), *La Monnaie wagnérienne*, Bruxelles, GRAM, 1998, p. 25-39.
  19. « Les mises en tablature originales dans le *Theatrum musicum* de Pierre Phalèse (Louvain, 1563) », F. LESURE et H. VANHULST (dir.), « *La musique de tous les pasetemps le plus beau* ». *Hommage à Jean-Michel Vaccaro*, Paris Klincksieck, 1998 ; p. 343-368.
  20. « Low Countries », M. BOYD (dir.), *Oxford Composer Companions. J. S. Bach*, Oxford University Press, 1999, p. 395-397.
  21. « Charles Quint et la musique », H. SOLY (dir.), *Charles Quint 1500-1558*, Anvers, Fonds Mercator, 1999, p. 501-511. Il existe également des versions anglaise, allemande, espagnole et néerlandaise de cet ouvrage.
  22. « La musicologie dans les universités », R. WANGERMEE (éd.), *Musique - musiques 1999. Chronique de la vie musicale en Wallonie et à Bruxelles*, Liège, Mardaga, 2000, p. 251-258.

23. S. SADIE (dir.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2<sup>e</sup> édition, London, Macmillan, 2000, 29 vol. Tome 1 : « Absil (Jean) », p. 34-36 ; « Alsbach », p. 419-420 ; « Andrez (Benoît) », p. 632-633 — tome 2 : « Barbier (René) », p. 698-699 ; tome 3 : « Bernier (René) », p. 441 ; « Bertouille (Gérard) », p. 472 ; « Bonhomme (Pierre), p. 858 (avec J. Quitin) — tome 4 : « Bourguignon (Francis de) », p. 116 ; « Bracquet (Gilles) », p. 173-174 ; « Brenta (Gaston) », p. 319 ; « Brusselmans (Michel) », p. 517-518 ; « Brussels », p. 518-522 (avec R. Wangermée) — tome 5 : « CeBeDeM », p. 326 ; « Chastelain (Charles) », p. 533-534 ; « Chaynée (Jean de) », p. 550 (avec J. Quitin) ; « Chevreuille (Raymond) », p. 590-591 — tome 6 : « Claux (Johannes) » p. 3-4 (avec J. Quitin) — tome 7 : « Defossez (René) », p. 132 ; « De Greef (Arthur) », p. 138 ; « De Latre (Petit Jean) », p. 151-152 (avec J. Quitin) ; « Du Bois (Léon) », p. 629-630 ; « Dupuis (Albert) », p. 731-732 ; « Dupuis (Sylvain) », p. 732 — tome 8 : « Episcopius (Ludovicus) », p. 270-271 (avec R. B. Lenaerts) ; « Feldbusch (Eric) », p. 648 — tome 9 : « Fossa (Johannes de) », p. 117-118 (avec J. Quitin) ; « Froidebise (Pierre) », p. 288-289 ; « Gallet (François) », p. 446 ; « Gilson (Paul) », p. 871-873 — tome 10 : « Guyot de Châtelet (Jean) », p. 608 (avec J. Quitin) ; tome 12 : « Huybrechts (Albert) », p. 5 — tome 13 : « Jongen (Léon) », p. 204 (avec J.S. Whiteley) — tome 14 : « Le Chevalier (Amédée) », p. 440 ; « Leduc (Jacques) », p. 547-458 — tome 15 : « Louël (Jean) », p. 216 ; « Low Countries (Belgium) », p. 243-245 (avec C. Mertens) ; « Malengreau (Paul) », p. 685 (avec Th. Malengreau) ; « Mangon (Johannes) », p. 758-759 (avec J. Quitin) ; « Marsick (Armand) », p. 900-901 — tome 16 : « Matthysz (Paulus) », p. 149 — tome 17 : « Moulart (Raymond et Pierre) », p. 233 — tome 17 : « Nervius (Leonardus) », p. 770 — tome 19 : Peellaert (Auguste), p. 282 ; « Peudargent (Martin), p. 529 (avec J. Quitin) ; « Phalèse (Pierre 1), (Pierre 2), (Madeleine), p. 545-549 (avec S. Bain) — tome 20 : « Ponta (Adamus de) », p. 96 (avec J. Quitin) ; « Quinet (Fernand) », p. 678 ; « Quinet (Marcel) », p. 678-679 ; « Radoux-Rogier (Charles), p. 745 ; « Rasse (François), p. 841-842 — tome 21 : « Rijspoort (Jan) », p. 395 (avec R.B. Lenaerts) ; « Rosseau (Norbert) », p. 713-714 — tome 22 : « Samuel (Léopold) », p. 222 ; « Samuel-Holeman (Eugène) », p. 222-223 ; « Schmit (Camille) », p. 542 — tome 24 : « Souris (André) », p. 64-66 — tome 18 : « Stehman (Jacques) », p. 325-326 — tome 25 : « Tinel (Edgar) », p. 501-502 — tome 26 : « Verheyen (Pierre), p. 476 ; « Verlit (Gaspar de) », p. 480 — tome 26 : « Vreuls (Victor) », p. 907 — tome 27 « Ysaÿe (Théophile) », p. 681-682.
24. « De rol van de muziekuitgeverij in de regionale distributie van internationaal repertoire », L. P. GRIJP (dir.), *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*, Amsterdam, University Press, 2001, p. 190-196.
25. « CeBeDeM et la recherche musicologique », D. VON VOLBORTH-DANYS (dir.), *CeBeDeM 1951-2001. Entre rêve et réalité : un demi-siècle de musique belge*, Bruxelles, CeBeDeM, 2001 : p. 22-25.
26. *Nouvelle Biographie nationale*, Bruxelles, Académie Royale de Belgique. Tome 6 (2001) : « Théo Dejoncker », p. 127-128, et « Marcel et Robert Maas », p. 285-286 ; tome 7 (2003) : « Safford Cape », p. 46-47 ; tome 13 (2016) : « Suzanne Clercx », p. 52-54 ; tome 14 (2018), « Denijs Dille », p. 105-106 ; tome 16, « Poot, Marcel », (sous presse) ; tome 17, « Yves Lenoir » (à paraître en 2024)
27. « Contribution à un nouveau catalogue des chansons de Clemens non Papa », G. FURNARI (dir.), *Album amicorum Albert Dunning*, Turnhout, Brepols, 2002 : p. 281-292.
28. N. GABRIËLS et E. SCHREURS (dir.), *Petrus Phalesius en het stedelijk muziekleven in de Vlaamse Renaissancestad Leuven*, Leuven – Neerpelt, 2005 : « Petrus Phalesius, muziekuitgever en – drukker te Leuven (1545-1578), p. 27-34 : « Jacobus Clemens non Papa, Petrus Phalesius en de families de Croÿ en Arenberg », p. 47-49
29. « Chansonier », B. BOUSMANNE, H. WIJSMAN et S. THIEFFRY, *Philippe le Beau*, Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique, 2006, p. 154-157
30. « La musique et l'éducation des jeunes filles d'après *La montaigne des pucelles / Den Maeghden Bergh* de Magdelaine Valery (Leyde, 1599) », M. DELAERE et P. BERGE (dir.),

- « Recevez ce mien petit labeur » *Studies in Renaissance Music in Honour of Ignace Bossuyt*, Leuven University Press, 2008, p. 269-278
31. « The Music in the 'Indicis librorum [...] Prima pars' (1618) of Jean Bogard Junior, Bookseller and Publisher in Douai », R. RASCH (dir.), *The Circulation of Music in Europe 1600-1800. A Collection of Essays and Case Studies*, Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008, p. 87-106.
  32. « Tielman Susato et Pierre Phalèse face à la censure », *Miscellanea in memoriam Pierre Cockshaw (1938-2008)*, 2 vol., Bruxelles, 2009 (« Archives et Bibliothèques de Belgique », numéro spécial 82), II, p. 559-569
  33. « Les œuvres de Mozart dans le fonds de l'éditeur parisien Jean-Jérôme Imbault », A. BEER (dir.), *Festschrift Helmut Federhofer zum 100. Geburtstag*, Tutzing, Schneider, 2011, p. 547-562.
  34. « Fétis fustigateur des 'monstres acoustiques' bruxellois », A. BALDASSARE (dir.), *Musik – Raum – Akkord – Bild. Festschrift zum 65. Geburtstag von Dorothea Baumann*, Bern etc., Lang, 2012, p. 309-319
  35. « Un catalogue manuscrit de Jean-Jérôme Imbault postérieur à 1812 », C. REYNAUD et H. SCHNEIDER (dir.), *Noter, annoter, éditer la musique. Mélanges offerts à Catherine Massip*, Paris, École pratique des Hautes Études – Bibliothèque nationale de France, 2012, p. 429-446
  36. « Les manuscrits cédés en juillet 1812 par Imbault à Janet et Cotelte », J. ÉLART, É. JARDIN et P. TAÏEB (dir.), *Quatre siècles d'édition musicale. Mélanges offerts à Jean Gribenski*, Bruxelles etc., Lang, 2014, p. 191-198
  37. « Bruckner in Belgien », A. HARRANDT (dir.), *Anton Bruckner-Lexikon online*, Linz, Anton Bruckner Institut ([www.bruckner-online.at/7page\\_id=1433&d1e7267](http://www.bruckner-online.at/7page_id=1433&d1e7267))
  38. « Comment, d'après une chanson anonyme de 1529, confondre une femme adultère », D. KAHN, E. KAMMERER, A.-H. KLINGER-DOLLÉ, M. MOLINS, A.-P. POUHEY-MOUNOU (dir.), *Textes au corps. Promenades et musardises sur les terres de Marie Madeleine Fontaine*, Genève, Droz, 2015, p. 383-393
  39. « Verlit, Gaspar de », *1000 personnalités de Mons & de la région*, L. HONNORE, R. PLISNIER, C. POUSSEUR, P. TILLY (dir.), Waterloo, Avant-Propos, 2015, p. 290-291
  40. « La diffusion de *Die Zauberflöte* à Bruxelles sous le régime français », H. Vanhulst (dir.), *Die Zauberflöte. Sources – contexte – représentations*, Bruxelles, P. Lang, 2018, p. 141-165
  41. [avec Alicia Scarcez], « Les éditions de musique polyphonique de Pierre Attaignant retrouvées depuis 1969 », Marie-Alexis Colin (dir.), *French Renaissance Music and Beyond. Studies in Memory of Frank Dobbins* (Turnhout, Brepols, 2018), p. 631-670
  42. « Vanderhagen, Amand », A. Hofer, U. Kramer, U. Sirker (dir.), *Lexikon der Holzblasinstrumente. Oboe, Klarinette, Fagott, Saxophon* (Laaber, Laaber, 2018), p. 750.
  43. « Échos dans la presse des auditions des nouveaux instruments d'Adolphe Sax à Bruxelles au cours de l'été 1864 », Yves Balmer, Alban Framboisier, Fabien Guilloux, Catherine Massip (dir.), *Musiques – Images – Instruments. Mélanges en l'honneur de Florence Gétreau* (Turnhout, Brepols, 2019), p. 581-590
  44. « Le livre de chœur du château d'Écaussinnes-Lalaing » et « Les trois recueils de musique de luth manuscrits de Charles de Croÿ », in M.-A. COLIN (dir.), *La Renaissance musicale dans le Hainaut* (sous presse)
  45. « Suzanne Clercx » *Les femmes musicologues nées avant 1920* (sous presse)

Articles parus dans des revues scientifiques (avec comité de lecture)

*RBM-BTM = Revue belge de Musicologie – Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap*

1. « La pratique de l'improvisation dans les traités de clavier de l'*empfindsamer Stil* », *RBM-BTM*, XXV (1971), p. 108-153.
2. « La musique du passé et la création du Conservatoire de Paris : sa présence dans les premières méthodes », *RBM-BTM*, XXVI-XXVII (1972-73), p. 50-58.
3. « La Société belge de Musicologie », *Fontes Artis Musicae*, XXX-3 (1976), p. 131-132.

4. « Les éditions de musique polyphonique et les traités musicaux mentionnés dans les inventaires dressés en 1569 dans les Pays-Bas espagnols sur ordre du duc d'Albe », *RBM-BTM*, XXXI (1977), p. 60-71.
5. « Un succès de l'édition musicale: le *Septiesme livre des chansons a quatre parties* 1560-1661/63 », *RBM-BTM*, XXXII-XXXIII (1978-79), p. 97-120.
6. « Édition comparative des instructions pour le luth, le cistre et la guitare publiées à Louvain par Pierre Phalèse (1545-1570) », *RBM-BTM*, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 81-105.
7. « L'instruction pour le cistre parue dans la version anversoise de l'*Hortulus citharae* (1582) », *RBM-BTM* XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 65-87.
8. « Lassus et ses éditeurs : remarques à propos de deux lettres peu connues », *RBM-BTM*, XXXIX-XL (1985-86), p. 80-100.
9. « L'université et la formation des professeurs d'éducation musicale. Réflexions à propos de l'agrégation en histoire de l'art (musicologie) », *Orphée apprenti*, I-2 (avril 1987), p. 31-34.
10. « La musicologie en Belgique depuis 1958 », *Acta Musicologica*, LXI-3 (1989), p. 241-263.
11. « A Fragment of a Lost Lutebook Printed by Phalèse (Louvain, circa 1575) », *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, XL-2 (1990), p. 57-80.
12. « La musique dans le *Catalogue des livres françois* de Cornelis Claesz (Amsterdam, 1609) », *RBM-BTM*, XLIV (1990), p. 57-77.
13. « Les Revues musicales et la critique en Wallonie et à Bruxelles au XIXème siècle », *Periodica musica*, IX (1991), p. 14-22.
14. « Thomas Harding, Joannes Bogardus et *An answer to maister Iuelles chalenge* : le contrat de 1563 », *Quaerendo*, XXII (1992), p. 20-27.
15. « La diffusion de la musique de Mozart à Bruxelles d'après le dernier Catalogue de Weissenbruch (1813) », *Études du XVIII<sup>e</sup> siècle*, XIX (1992), p. 83-122.
16. « De Antwerpse muziekdrukken van Petrus II Phalesius en zijn erfgenamen », *Musica antiqua*, X-2 (1993), p. 57-62.
17. [en collaboration avec Marie CORNAZ] « Le marchand de musique bruxellois Weissenbruch et la diffusion des œuvres de Beethoven (1804-1813) », *RBM-BTM*, XLVI (1992), p. 189-223.
18. « La *fricassée* de Jean de Latre (1564) », *RBM-BTM*, XLVII (1993), p. 81-90.
19. « Twee koorboeken van Petrus Phalesius », *Musica antiqua*, XIII-1 (1996), p. 36-37.
20. « Les Weissenbruch, éditeurs et marchands de musique à Bruxelles au début du XIX<sup>e</sup> siècle », *Archives et Bibliothèques de Belgique*, LXVIII (1997), p. 35-54.
21. « Het dansboekje van Petrus Phalesius (Leuven, 1571) », *Musica antiqua*, XV-2 (1998), p. 67-69.
22. « Balthazar Bellère, marchand de musique à Douai (1603-1636) », *Revue de musicologie*, 84 (1998), p. 175-198 et 85 (1999), p. 227-263.
23. « Le *Bassus novi prorsus et elegantis libri musici* (1561) : un recueil allemand de motets et de chansons françaises, tant spirituelles que profanes, de compositeurs des anciens Pays-Bas », *RBM-BTM*, LIII (1999), p. 19-39.
24. « Les emprunts aux éditions perdues de Le Roy et Ballard identifiables dans le répertoire pour instruments à cordes pincées publié à Louvain par Pierre Phalèse », *Fontes Artis Musicae*, 48 (2001), p. 173-189.
25. « Lettres de Spontini, Steibelt, Boucher, Van Campenhout et Pacini au marchand de musique bruxellois Weissenbruch », *RBM-BTM*, LVI (2002), p. 209-240.
26. « L'éditeur bruxellois Schott frères et *D'Un cahier d'esquisses* de Claude Debussy », *Cahiers Debussy*, 26 (2002), p. 3-13.
27. « Les *Messe a quattro voci* (Rome, 1646) : un exemplaire unique », *Journal du Centre d'Études supérieures de la Renaissance*, II (2004), p. 297-302.
28. « Muziek in de Oostenrijkse Nederlanden en het prinsbisdom Luik. Een bibliografische leidraad », *De achttiende eeuw*, 37 (2005), p. 169-179.

29. « La musique dans les manuels de conversation bilingues de la Renaissance : les *Seer gemeyne Tsamencoutingen / Collocutions bien familiares* de Jean Berthout », *RBM-BTM*, LIX (2005), p. 93-124
30. « Paul Edgar Tinel », *Annuaire de l'Académie royale de Belgique*, CLXXIII (2007), p. 13-26
31. « Fétis directeur du Conservatoire royal de Bruxelles », *RBM-BTM*, LXII (2008), p. 127-133
32. « Le Conservatoire royal de Bruxelles à l'époque de Fétis d'après le *Dépouillement général de la correspondance* », *RBM-BTM*, LXII (2008), p. 163-179
33. « Albert Vander Linden », *Annuaire de l'Académie royale de Belgique*, CLXXV (2009), p. 43-58
34. « Gevaert, directeur du Conservatoire royal de Bruxelles et de sa Société de concerts », *RBM-BTM*, LXV (2011), p. 9-19
35. « Le musée sonore de Gevaert », *RBM-BTM*, LXV (2011), p. 97-131
36. « L'échange de locaux avorté entre le Conservatoire royal de musique et le théâtre du Parc (1847-1849) », *Bulletin de la Classe des Arts de l'Académie royale de Belgique*, 6<sup>e</sup> série, tome XXII (2011), p. 241-260
37. « La critique musicale francophone en Belgique au XIX<sup>e</sup> siècle », *RBM-BTM*, LXVI (2012), p. 11-20
38. « Le mensuel *L'Esprit des journaux* et les débuts de la critique musicale à Bruxelles », *RBM-BTM*, LXVI (2012), p. 61-76
39. « Un fragment inconnu d'un livre de chœur de Pierre Alamire », *RBM-BTM*, LXVIII (2014), p. 7-18
40. « Les éditions de Janet et Cotelle publiées entre le 15 juillet 1812 et le 31 août 1814 », *Revue de musicologie*, 101 (2015), p. 199-230
41. « Les liens de la Belgique avec la Société française de musicologie et sa *Revue* », *Revue de musicologie*, 103 (2017), p. 551-561
42. « *L'Epitaphium Clementis non Papae de Roland de Lassus : de la dérision à l'hommage* », *RBM-BTM*, LXXII (2018), p. 193-211.
43. « La musique dans un catalogue de vente de Loth de Haes, libraire à Leiden (1671) », *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, LXIX (2019) p. 56-72
44. « La musique dans le mensuel *L'Esprit des journaux* : du lancement à Liège en 1772 à la fin de la coédition à Paris en 1796 », *RBM-BTM*, LXXV (2021), p. 73-144
45. « *Le Catalogus rariorum et insignium librorum musicorum* (Amsterdam, héritiers de Johannes Janssonius, 1665) et la circulation internationale des éditions musicales, *RBM-BTM*, LXXV (2022), p. 81-163
46. « Un conflit entre éditeurs de musique parisiens : Pacini contre Janet et Cotelle au sujet de *l'Almanach lyrique des dames* de 1817 », *Revue de musicologie* (à paraître en 2023)

#### Éditions critiques

avec I. BOSSUYT e.a., *Jean de Castro: Opera omnia*, Leuven, University Press, vol. I (chansons à deux voix, 139 p., 1993), vol. II (motets à deux voix, 95 p., 1993), vol. III (*Il primo libro di madrigali, canzoni e motetti a tre voci...*, 1569, 188 p., 1995), vol. IV (*Tricinium sacrorum... liber unus*, 1574, 181 p., 1997).

#### Communications lors de congrès et colloques dont les actes sont publiés

Note: les congrès et colloques sont cités dans l'ordre chronologique de leur organisation.

1. « *Le Guide musical*, les Concerts du Conservatoire, les Concerts populaires et Beethoven (1883) », J.P. D'HANENS (dir.), *Fédération des cercles d'archéologie et d'histoire de Belgique - XLIII<sup>e</sup> congrès - Annales*, Sint-Niklaas-Waas, 1974, p. 466-469.
2. « La musique espagnole dans les éditions louvanistes de Pierre Phalèse », in P. BECQUART et H. VANHULST (éd.), *Musique des Pays-Bas anciens...* (voir 5.1.2a), p. 139-154.
3. « De la Révolution brabançonne (1789) au Royaume de Belgique (1831). Aspects de la vie musicale à Bruxelles et en Province », L. PETRONI et F. MALVANI, *Atti della «Natio Francorum»*

- [colloque international «Bologna Nationes», Bologne, 1989], Bologna, CLUEB, 1993 : vol. II, p. 537-545.
4. « La diffusion de la musique de Mozart à Bruxelles avant 1816 », B. MASSIN (dir.), *Mozart : les chemins de l'Europe* [colloque international, Strasbourg, 1991], Strasbourg, Conseil de l'Europe, 1997), p. 159-168.
  5. « Aspects de l'organisation de la vie musicale à Bruxelles au cours de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle », M. CSAKY & W. PASS (dir.), *Europa im Zeitalter Mozarts*, [colloque international, Vienne, 1992], Wien, Böhlau, 1995 (« Schriftenreihe der Oesterreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts » 5), p. 214-221.
  6. « Le manuscrit 41 des Archives communales de Bruges », J.-M. VACCARO (dir.), *Le concert des voix et des instruments à la Renaissance*, [colloque international, Tours, 1992], Paris, C.N.R.S., 1995, p. 231-242.
  7. « Plantin et le commerce international des éditions de musique polyphonique (1566-1578) », I. FERNANDEZ DE LA CUESTA (dir.), *Actas del XV congreso de la SIM Madrid 1992*, Madrid, SEDeM [= *Revista de Musicología*, XVI/5 (1993)], p. 2630-2640.
  8. « Suppliers and Clients of Christopher Plantin, Distributor of Polyphonic Music in Antwerp (1566-1578) », B. HAGGH, F. DAELEMANS, A. VANRIE (dir.), *Musicology and Archival Research*, [colloque international, Bruxelles, Archives Générales du Royaume, 22 et 23 avril 1993] numéro spécial 46 d'*Archives et bibliothèques de Belgique*, 1994, p. 558-604.
  9. « Tradition et innovation dans la vie musicale à Bruxelles en 1894 », *Célébration du Centenaire de l'Institut des Hautes Etudes de Belgique* [Bruxelles, U.L.B., 17 mars 1994], Bruxelles, Institut des Hautes Etudes de Belgique, [1995], p. 67-83.
  10. « Le livre de chœur du château fort d'Écaussines-Lalaing: une source peu connue des messes de Lassus (1574) », B. SCHMID (dir.), *Orlando di Lasso in der Musikgeschichte. Bericht über das Symposium der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, München, 4.-6. Juli 1994*, München, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Abhandlungen - Neue Folge 111: p. 265-276.
  11. « La diffusion de la musique de Palestrina dans les anciens Pays-Bas au XVII<sup>e</sup> siècle », G. ROSTIROLLA, S. SOLDATI et E. ZOMPARELLI (dir.), *Palestrina e l'Europa. Atti del III Convegno Internazionale di Studi (Palestrina, 6-9 ottobre 1994)*, Palestrina, Fondazione G. Pierluigi da Palestrina, 2006 : p. 953-971
  12. « Avant-propos », p. 13-15 » et « Le manuscrit C<sup>1</sup> », E. SCHREURS et H. VANHULST (dir.), *Music Fragments and Manuscripts in the Low Countries - Alta Capella - Antwerp Music Printing in Antwerp and Europe in the 16th Century*, Leuven - Peer, Alamire, 1997 (« Yearbook of the Alamire Foundation » II) : p. 95-102.
  13. « Quelques remarques et suggestions à propos des sources secondaires (1600-1850) », *Revue de Musicologie*, 84/2 (1998), p. 301-305 (table ronde *La diffusion de la musique*, Société Internationale de Musicologie, Londres, août 1997).
  14. « La musicologie », *Musique et musiciens à Paris dans les années trente*, éd. D. PISTONE, Paris, Champion, 2000 (« Musique – Musicologie », 30-31), p. 411-420 (Colloque international organisé par l'Observatoire Musical Français, Université de Paris-Sorbonne, 17-20 novembre 1997).
  15. « *Musiciens, regardez devant vous* de Clemens non Papa. Essai de reconstitution de la chanson à partir de la version pour le luth (1571) », *Luths et luthistes en Occident*, Paris, Musée de la musique, 1999, p. 103-111 (Colloque international, Paris, Cité de la musique, 13-15 mai 1998).
  16. « Ernest Chausson et *l'Art moderne* », *Ostinato rigore*, 14 (2000), p. 153-159 (Colloque international « Ernest Chausson », Paris, Sorbonne, 22-24 mars 1999).
  17. « Gevaert, la sacralisation des concerts au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles (1872-1908) », *Musique et rites* [= *Les cahiers du CIREM*, 44-46, 1999], p. 163-171 (Colloque international, Université de, 17-19 mai 1999).
  18. « Clemens non Papa, "grand yvroigne et mal vivant" », E. JAS (dir.), *Beyond Contemporary Fame. Reassessing the Art of Clemens non Papa and Thomas Crecquillon*, Turnhout, Brepols, 2005 (« Épitome musical »), p. 17-25. (colloque international, Université d'Utrecht, 24-26 avril 2003).



19. « La fricassée, une œuvre pour rire ? », M. M. FONTAINE (dir.), *Rire à la Renaissance*, Genève, Droz, 2010, p. 109-121 (colloque international, Université de Lille, 2003)
20. « Les concerts au domicile bruxellois de Charles de Bériot (1842-1849) : de l'intimité du salon au Cercle des Arts », J. GRIBENSKI, V. MEYER et S. VERNOS (dir.), *La maison de l'artiste. Construction d'un espace de représentations entre réalité et imaginaire (XVII<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles)*, Rennes, Presses Universitaires, 2007, p. 185-192
21. « La réputation posthume de Mozart d'après le mensuel *L'esprit des journaux, français et étrangers* », J. GRIBENSKI et P. TAÏEB (dir.), *Mozart et la France : de l'enfant prodige au génie (1764-1830)*, Lyon, Symétries, 2014, p. 181-195 (colloque international, Université de Poitiers)
22. « La promenade musicale de Joseph-Hector Fiocco, compositeur bruxellois », Ch. LOIR et L. TURCOT (dir.), *La promenade au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2011 (« Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle » 39), p. 111-116.
23. « Les concertos pour piano français exécutés en Belgique entre 1860 et 1914 », *Le concerto pour piano français à l'épreuve des modernités*, dir. A. DRATWICKI, s. l., Actes Sud/Palazetto Bru Zane, 2015, p. 161-180 (Venise, Palazetto Bru Zane, 6-7 mai 2010)
24. « La bibliothèque musicale d'Adrian Smout, compilateur du livre de luth de Thysius (NL-It 1666), *Collectionner la musique : au cœur de l'interprétation*, dir. D. HERLIN, C. MASSIP et J. DURON, Turnhout, Brepols, 2012, p. 149-168
25. « Le concerto pour piano dans les catalogues des éditeurs parisiens et lyonnais jusqu'aux environs de 1820 », *Piano Culture in 19<sup>th</sup>-Century Paris*, éd. M. Sala, Turnhout, Brepols, 2015, p. 27-60
26. « La collection de François-Louis Perne acquise en 1833 par François-Joseph Fétis », *Collectionner la musique : Collecting Music*, vol. 3 : *Érudits collectionneurs*, dir. D. HERLIN, C. MASSIP & V. DE WISPELAERE, Turnhout, Brepols, 2015, p. 117-137 (Royaumont 2013)
27. « Les relations commerciales de J.-J. Imbault d'après l'acte de vente du 14 juillet 1812 », *Music and War from French Revolution to WW1*, dir. É. Jardin, Turnhout, Brepols, 2016, p. 233-254 (Lucca novembre 2014)
28. Communication « Les objectifs de Fétis pour les concerts du Conservatoire de Bruxelles (1833-1871), colloque *Enseignement de la musique et vie musicale en France et en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle (1795-1815)*, Paris, École pratique des Hautes Études, 11-13 mai 2017 [sous presse]
29. « Compositeurs 'belges' de musique instrumentale édités à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle : la quête de la reconnaissance internationale », *Music Publishing and Composers (1750-1850)*, éd. M. Sala, Turnhout, Brepols, 2020, p. 169-188. (Lucca novembre 2017)
30. « Berlioz le Parisien dans la presse belge avant les concerts bruxellois de 1842 », colloque *Berlioz et Paris (1803-2019)* Paris, EPEJ-PSL [sous presse]
31. « Les relations entre Jean-Jérôme Imbault et ses compositeurs d'après des lettres de Jean-Louis Duport et Ferdinando Paër », colloque *The Sound of Empire : Soundscapes, Aesthetics and Performance between Ancien Régime and Restoration* (Lucca, 12-14 novembre 2021) [sous presse]

### Comptes rendus

1. P. BOULEZ, *Par volonté et par hasard. Entretiens avec Célestin Deliège* (Paris, Ed. du Seuil, 1975) in *RBM-BTM*, XXVIII-XXX (1974-76), p. 271-272.
2. A. SOURIS, *Conditions de la Musique et autres écrits* (Bruxelles, Editions de l'Université - Paris, Editions du C.N.R.S.) in *RBM-BTM*, XXXI (1977), p. 175-176.
3. G. SPIESSENS, *Leven en werk van de Antwerpse luitcomponist Emanuel Adriaenssen (ca. 1554-1604)* (Brussel, Koninklijke Academie, 1974) in *RBM-BTM*, XXXI (1977), p. 176-177.
4. M. DE SCHREVEL, *Vivre de musique en Belgique: comment/ où/ qui?* (Bruxelles, S.I.E.P., s. d.) in *RBM-BTM*, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 264-265.
5. B. BELLINGHAM (éd.), *Georg Rhau: Bicinia gallica, latina, germanica, Tomus I, II. 1545* (Kassel, Bärenreiter - London, Concordia, 1980) in *RBM-BTM*, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 269-270.

6. K. ALBERT, *Over muziek gesproken* (Antwerpen, Metropolis, 1982) in *RBM-BTM*, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 271.
7. G. SCHMOOK, *Peter Benoits onrust hertoetst aan oud beproefd en nieuw onder de hand gekomen materiaal* (Antwerpen, Metropolis, 1983) in *RBM-BTM*, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 271-272.
8. A.-M. RIESSAUW, *Catalogue des œuvres vocales écrites par des compositeurs européens sur des poèmes de Verlaine* (Gent, Rijksuniversiteit, 1980) in *RBM-BTM*, XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 272-273.
9. P. CULOT (éd.), « *Le jugement de Midas* » opéra-comique d'André-Ernest-Modeste Grétry; l'exemplaire relié aux armes de Marie-Antoinette, reine de France, conservé à la Bibliothèque Royale Albert Ier (Bruxelles, Bibliothèque Royale, 1978), in *RBM-BTM* XXXVI-XXXVIII (1982-84), p. 273-274.
10. C.A. HOEWELER & F.H. MATTER, *Fontes hymnodiae neerlandicae impressi 1539-1700 - De melodieën van het Nederlandstalig geestelijk lied 1539-1700: Een bibliografie van de gedrukte bronnen* (Nieuwkoop, De Graaf, 1985) in *Fontes Artis Musicae*, 33-2 (1986), p. 218-219.
11. M. HAINE, *Les facteurs d'instruments de musique à Paris au 19e siècle: des artisans face à l'industrialisation* (Bruxelles, Editions de l'Université, 1985) in *Annales d'Histoire de l'Art et Archéologie*, VII (1986), p. 201-202.
12. *Muziekijds van Vlaanderen* (s.l., Stuurgroep van de Vlaamse Gemeenschap, s.d.) in *RBM-BTM*, XLI (1987), p. 165-166.
13. *Guide de la musique de la Communauté française de Belgique* (s.l., Conseil de la Musique, s.d.) in *RBM-BTM*, LXI (1987), p. 166-167.
14. M. HAINE (éd.), *Les facteurs d'instruments de musique actifs en Wallonie et à Bruxelles en 1985* (Liège - Bruxelles, Mardaga, 1985; catalogue de l'exposition organisée au Musée de Groesbeek de Croix à Namur) in *RBM-BTM*, XLI (1987), p. 167-168.
15. M. HAINE & N. MEEUS (éd.), *Instruments de musique anciens à Bruxelles et en Wallonie — 17e-20e siècle* (s.l., Mardaga, 1985; catalogue de l'exposition organisé au centre culturel « Le botanique » à Bruxelles) in *RBM-BTM*, XLI (1987), p. 169.
16. M. HAINE & N. MEEUS (éd.), *Dictionnaire des facteurs d'instruments de musique en Wallonie et à Bruxelles du 9e siècle à nos jours* (Liège - Bruxelles, Mardaga, 1986) in *RBM-BTM*, XLII (1988), p. 302-303. *RBM-BTM*, XLII (1988), p. 304.
17. M. FORSYTH, *Architecture et musique. L'architecture, le musicien et l'auditeur du 17e siècle à nos jours* [traduit de l'anglais par M. et Ph. Haine] (Liège, Mardaga, 1987), in *RBM-BTM*, XLII (1988), p. 308-309.
18. J.-M. FAUQUET (éd.), *Musiques Signes Images. Liber amicorum François Lesure* (Genève, Minkoff, 1988) in *Revue de Musicologie*, LXXV-2 (1989) p. 285-287.
19. R. A. RASCH, *De cantiones natalitiae en het kerkelijke muziekleven in de Zuidelijke Nederlanden gedurende de zeventiende eeuw* (Utrecht, l'auteur, 1985) in *RBM-BTM*, XLII (1989), p. 269-271.
20. M. J. C. DE JONG, *Vrede ende vrolicheyt. Kerstfeest in de middeleeuwen* (Baarn, de Prom, 1985) in *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, LXIX-2 (1991), p. 492-493.
21. R. STROHM, *Music in Late Medieval Bruges* (Oxford, Clarendon Press, 1985) in *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, LXIX-4 (1991), p. 1045-1046.
22. K.-D. KOCH, *Die Aeneis als Opernsujet. Dramaturgische Wandlungen vom Frühbarock bis zu Berlioz* (Konstanz, Universitätsverlag, 1990) in *Latomus*, LI-4 (1992), p. 932
23. R. STROHM, *Music in Late Medieval Bruges* (Oxford, Clarendon Press, 1990/2) in *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, LXXI-4 (1993), p. 1103.
24. H. VAN DIJK, *Panorama van drie eeuwen muziek in Limburg* (Leeuwarden-Maastricht, Eisma, 1991) in *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, LXXII (1994), p. 933 -934.
25. Ch. PAGE, *The Owl and the Nightingale. Musical Life and Ideas in France 1100-1300* (Berkeley - Los Angeles, University of California Press, 1989) in *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, LXXII (1994), p. 967-969.
26. L. GUILLO, *Les éditions musicales de la Renaissance lyonnaise* (Paris, Klincksiek, 1991) in *Revue de Musicologie*, LXXIX (1993), p. 156-158.

27. R. MORTIER & H. HASQUIN (éds), *Fêtes et musiques révolutionnaires: Grétry et Gossec* (Bruxelles, Editions de l'Université, 1990) in *RBM-BTM*, XLVIII (1994), p. 209-210.
28. W. H. KEMP, *Burgundian Court Song in the Time of Binchois* (Oxford, Clarendon Press, 1990) in *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, LXXII (1994), p. 978-980.
29. M. VAN SCHAİK, *The Harp in the Middle Ages. The Symbolism of a Musical Instrument* (Amsterdam - Atlanta, Rodopi, 1992) in *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, LXXIV (1996), p. 959-960.
30. *Musique et Humanisme à la Renaissance*, (Paris, Ecole Normale Supérieure, 1993) in *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, LXXIV (1996), p. 983-984.
31. M. TERAMOTO et A. BRINZING, *Katalog der Musikdrucke des Joannes Petreius in Nürnberg* (Kassel, Bärenreiter, 1992) in *RBM-BTM*, XLVIII (1994), p. 211-212.
32. A. BELIS, *Les deux hymnes delphiques à Apollon. Etude épigraphique et musicale*, (Paris, Bocard, 1992) in *L'Antiquité classique*, LXIV (1995), p. 425-426.
33. Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Il primo libro dei madrigali a quattro voci*, éd. par Giuliana Gialdroni (Palestrina, 1989), in *RBM-BTM*, XLVIII (1994), p. 196-197.
34. E. K. WOLF & E. H. ROESNER, *Studies in Musical Sources and Style. Essays in Honor of Jan LaRue* (Madison, A-R Editions, 1990), in *RBM-BTM*, IL (1995), p. 262-263.
35. M. EVERIST (éd.), *Music before 1600* (Oxford, Blackwell, 1992), in *RBM-BTM*, IL (1995), p. 265-266.
36. J.-M. NOAILLY, *Œuvres d'Adrian Le Roy. Psaumes (1567)* (Paris, C.N.R.S., 1993), in *RBM-BTM*, IL (1995), p. 268-269.
37. W. KIRKENDALE, *The Court Musicians in Florence during the Principate of the Medici with a Reconstruction of the Artistic Establishment* (Firenze, Olschki, 1993), in *RBM-BTM*, IL (1995), p. 269-271.
38. Ph. D. CRABTREE & D. H. FOSTER, *Sourcebook for Research in Music* (Bloomington - Indianapolis, Indiana University Press, 1993) in *RBM-BTM*, IL (1995), p. 271-272.
39. Clemente LUNELLI, *I manoscritti polifonici della Biblioteca musicale L. Feininger presso il Castello del Buonconsiglio di Trento* (Trento, Provincia Autonoma - Servizio beni librari e archivistici, 1994) et Marco GOZZI, *Le fonte liturgiche a stampa della Biblioteca musicale L. Feininger presso il Castello del Buonconsiglio di Trento* (Trento, Provincia Autonoma - Servizio beni librari e archivistici, 1994) in *RBM-BTM*, IL (1995), p. 275-276.
40. F. LESURE, *Claude Debussy. Biographie critique* (Paris, Klincksieck, 1994) in *RBM-BTM*, LI (1997), p. 209-211.
41. John KMETZ (éd.), *Music in the German Renaissance. Sources, Styles and Contexts* (Cambridge University Press, 1994), in *RBM-BTM*, LI (1997), p. 211-213.
42. R. WANGERMEE, *André Souris et le complexe d'Orphée. Entre surréalisme et musique sérielle* (Liège, Mardaga, 1995) in *RBM-BTM*, LI (1997), p. 219-221.
43. D. FALLOWS (éd.), *Oxford Bodleian Library MS. Canon. Misc. 213* (Chicago - London, University of Chicago Press, 1995), in *RBM-BTM*, LII (1998), p. 219-221.
44. A. CŒURDEVEY, *Bibliographie des œuvres poétiques de Clément Marot mises en musique dans les recueils profanes du XVI<sup>e</sup> siècle* (Paris, Champion, 1997) in *RBM-BTM*, LIII (1999), p. 276-278.
45. A. MAGNARD, *Correspondance (1888-1914)*, éd. par C. VLACH (Paris, Société Française de Musicologie, 1997), in *RBM-BTM*, LIII (1999), p. 272-273.
46. J. STARK, *Bel Canto. A History of Vocal Pedagogy* (Toronto - Buffalo - London, University of Toronto Press), in *Paedagogica historica*, XXXVII (2001), p. 725-727.
47. P. HIGGINS (éd.), *Antoine Busnoys. Method, Meaning and Context in Late Medieval Music* (Oxford, Clarendon Press, 1999), in *RBM-BTM*, LVI (2002), p. 309-310.
48. A.-K. ANDREWS JOHANSSON (éd.), *Tropes for the Proper of the Mass 4 : The Feast of the Blessed Virgin Mary* (Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1998), in *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, LXXIX-4(2001), p. 1408-1409.
49. B. M. ANTOLINI (éd.), *Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930* (Pisa, Ed. ETS, 2000), in *RBM-BTM*, LVI (2002), p. 318.
50. I. HIS, *Claude Le Jeune (v. 1530-1600. Un compositeur entre Renaissance et baroque* (Arles, Actes-Sud, 2000), in *RBM-BTM*, LVI (2002), p. 319-320.

51. J. W. BONDA, *De meerstemmige Nederlandse liederen van de vijftiende en zestiende eeuw* (Hilversum, Verloren, 1996), in *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, LXXX-2 (2002), p. 739-741.
52. Ch. CAZAUX, *La musique à la cour de François I<sup>er</sup>* (Paris, École des Chartes, 2002), in *RBM-BTM*, LVIII (2004), p. 321-322
53. K. SCHILZ, 'Volgari orecchie – purgate orecchie'. *De relatie tussen publiek en muziek in het Venetiaanse motettencŕuvre van Adriaan Willaert* (Leuven, KUL, 2003), in *RBM-BTM*, LVIII (2004), p. 328-330.
54. L. GUILLO, *Pierre I Ballard et Robert III Ballard Imprimeurs du Roy pour la musique (1599-1673)* (Sprimont, Mardaga, 2003), in *RBM-BTM*, LX (2006), p. 269-270.
55. Th. LEVAUX (dir.), *Dictionnaire des compositeurs de Belgique du Moyen Âge à nos jours* (Ohain, 2006), in *RBM-BTM*, LXI (2007), p. 248
56. F.-J. FETIS, *Correspondance*, éd. R. Wangermée (Sprimont, Mardaga, 2006), in *RBM-BTM*, LXII (2008), p. 303-305
57. J. GRIBENSKI, *Catalogue des éditions françaises de Mozart* (Hildesheim, 2006), in *RBM-BTM*, LXIII (2009), p. 169-170
58. P. RASPE, *Mélanges d'histoire du Conservatoire royal de Bruxelles*, tome I (Bruxelles, 2007), in *RBM-BTM*, LXIII (2009), p. 176-177
59. M. AWOUTERS et A.-E. CEULEMANS (dir.), *Orfeo son io* (Bruxelles, 2008), in *RBM-BTM*, LXIII (2009), p. 182-183
60. E. BAECK, *André Cluytens itinéraire d'un chef d'orchestre* (Wavre, Mardaga, 2009), in *RBM-BTM*, LXVI (2012), p. 271-272
61. D. VERBEKE, *Latin Letters and Poems in Motet Collections by Franco-Flemish Composers (c. 1550 – c. 1600)*, in *RBM-BTM*, LXVII (2013), p. 299-300
62. J. PASLER (éd.), *Camille Saint-Saëns and his World* (Princeton – Oxford, Princeton University Press, 2012), in *RBM-BTM*, LXVIII (2014), p. 233-234
63. J.-J. EIGELDINGER, *Chopin âme des salons parisiens 1830-1848* (Paris, Fayard, 2013), in *RBM-BTM*, LXVIII (2014), p. 240-241
64. S. BEGHEIN, B. BLONDE, E. SCHREURS (eds), *Music and the City: Musical Cultures and Urban Societies in the Southern Netherlands and beyond, c.1650-1800*, in *Music and Letters*, 96 (2015), p. 123-124
65. O. HALEVY, I. HIS et J. VIGNES (dir.), *Clément Janequin un musicien au milieu des poètes* (Paris, Société française de Musicologie), in *RBM-BTM*, LXIX (2015), p. 305-307
66. G. SPIESSENS, *De Antwerpse stadsspeellieden (ca. 1411-1794)* (Antwerpen, Universitas, 2014), in *RBM-BTM*, LXIX (2015), p. 315-316
67. E. H. GREEN et C. MAYES (ed.), *Consuming Music. Individuals, Institutions, Communities* (Rochester, University of Rochester Press, 2017), in *RBM-BTM*, LXXIII (2019), p. 216-217
68. F. CHOPIN, *Trois fugues de Luigi Cherubini mises en partition de piano*, fac-similé et transcription par Jean-Jacques Eigeldinger (Paris, Société française de musicologie, 2017), in *RBM-BTM*, LXXIII (2019), p. 227
69. E. JAS, *Piety and Polyphony in Sixteenth-Century Holland. The Choirbooks of St Peter's Church, Leiden* (Woodbridge, Boydell & Brewer, 2018), in *RBM-BTM*, LXXIV (2020), p. 203-204
70. J. ÉLART et Y. SIMON (dir.), *Nouvelles perspectives sur les spectacles en province (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)* (Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2018), in *RBM-BTM*, LXXIV (2020), p. 207-208
71. B. M. ANTOLINI (dir.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del settecento* (Pisa, Edizioni ETS, 2019), in *RBM-BTM*, LXXIV (2020), p. 213-214
72. M. CORNAZ, *À la redécouverte d'Eugène Ysaÿe* (Turnhout, Brepols, 2019) in *RBM-BTM*, LXXV, p. 217-219
73. F. THORAVAL et B. VAN WYMEERSCH (dir.), *La musique en Hainaut aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles* (Turnhout, Brepols, 2021) in *RBM-BTM*, LXXVI (2022), p. 320-322
74. L. GUILLO, *Christophe Ballard imprimeur-libraire en musique sous Louis XIV* (Turnhout, Brepols, 2021), in *Revue de musicologie* (à paraître en 2023)

### Écrits de vulgarisation, préfaces et divers

1. « Le Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles - 150 ans », *Musique Musiques*, n° 1 (juin 1982), p. 30-31.
2. « De muziekuitgaven van het huis Phalesius » in G. HUYBENS (éd.), *Muziek te Leuven in de 16e eeuw* (Leuven, 1982), p. 82-86.
3. « Les notations du passé dans la musique occidentale » dans *L'œil musicien* [catalogue de l'exposition organisée par le Palais des Beaux-Arts de Charleroi] (Charleroi 1985), p. 13-31.
4. « Musique d'intimité » et « Opéra et concert » dans *La musique dans la vie* [Catalogue de l'exposition organisée au Passage 44] (Bruxelles, Crédit Communal, 1985), p. 58-62 et 93-98.
5. « In memoriam Marcel Boereboom », *Revue belge de Musicologie*, XXXIX-XL (1985-86), p. 221.
6. Notice de disque « Une fête chez Rabelais », Harmonia Mundi France 1994.
7. « De Antwerpse muziekdrukkers », *Muziek en woord*, n° 251 (août 1995), p. 8
8. « De Antwerpse drukkers en uitgevers van meerstemmige muziek in de 16de eeuw », in *Festival van Vlaanderen - Antwerpen*, Antwerpen, 1995, p. 16-20.
9. Avant-propos à P. FEVRIER, *Second livre de pièces de clavecin* (Paris, ca 1735), éd. en fac-similé (Bruxelles, CEDESOM-ULB – Le livre Timperman, 2000)
10. Avant-propos à Olivia Wahnou de Oliveira, *Franz André (1896-1975), chef d'orchestre à la Radio. Correspondance et archives* (Bruxelles, Bibliothèque Royale, 2003), p. 7.
11. « Quarante ans de musicologie à l'Université libre de Bruxelles », Ch. VAN HELMONT, *Pièces de clavecin* (Bruxelles, [1737]), édition en fac-similé (Bruxelles, CEDESOM-ULB – Le livre Timperman, 2005), p. 33-34
12. « Signalement », *Tijdschrift Koninklijke Nederlandse Vereniging voor Muziekgeschiedenis*, LIX-2 (2009), p. 194-196
13. Avant-propos à Pascale Vandervellen, *Le pianoforte dans les provinces belges (1761-151)* (Waterloo, Renaissance du livre, 2014)
14. Avant-propos à Paul Vandevijvere, *Dictionnaire des compositeurs francs-maçons*, Bruxelles, EME, 2014
15. « In memoriam Robert Wangermée », *Revue belge de Musicologie*, LXXIII (2019), p. 201-203
16. Notice de disque « Lassus De inferno » Harmonia mundi France 2022
17. Notice de disque « Josquin Desprez. The Renaissance Master », Harmonia mundi France 2021

### Direction de collections

Directeur de la collection *Musica Bruxellensis* (Bruxelles, CEDESOM, 2000-) ; 5 vol. parus

Directeur de la collection *Études de musicologie* (Bruxelles, P. Lang, 2008-) ; 9 vol. parus

### Traductions (du néerlandais)

1. J. SMITS VAN WAESBERGHE, «Problèmes de compréhension et de traduction dans les traités consacrés au quadrivium par A.M.T.S. Boèce», *Revue belge de Musicologie*, XXXIV-XXXV (1980-81), p. 16-21.
2. I. BOSSUYT, *De Guillaume Dufay à Roland de Lassus, les très riches heures de la polyphonie franco-flamande*, Bruxelles, Racine – Paris, Editions du Cerf, 1996, 175 p.