

## Appel à communications

# La musicologie francophone et la circulation des savoirs dans un contexte multiculturel : interpénétration et résilience

Palais Ennejma Ezzahra - Sidi Bou Saïd (Tunisie) / 10-11 septembre 2020

Dans le cadre du projet Épistémuse (<http://epistemuse.huma-num.fr/>), le Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes organise avec ses partenaires un colloque international consacré à la musicologie francophone dans un contexte multiculturel. Il s'agit de la 5<sup>e</sup> rencontre de ce réseau IRN (*International Research Network*) qui questionne l'évolution des pratiques musicologiques, leur écosystème et le rôle véhiculaire et/ou hégémonique de la langue dans la production scientifique. L'évolution de la pratique musicologique francophone, en parallèle avec celle germanophone ou anglophone, est-elle en relation avec l'histoire de la discipline elle-même, allant d'une musicologie de la Musique Occidentale et des autres musiques vers une musicologie de toutes les musiques ?

Le traitement de cette question s'articulera autour des points suivants :

- L'évolution générale des pratiques musicologiques francophones abordant les musiques non-occidentales, en mettant l'accent sur les orientations actuelles ;
- L'intérêt humaniste francophone vers les musiques non-européennes à partir du XVI<sup>e</sup> s., dans l'objectif de développer des théories universalistes ;
- Les facteurs historique et historiographique de la mise en place au XIX<sup>e</sup> s. d'une Histoire Universelle de la musique, où la Musique Occidentale serait la plus évoluée ;
- L'évolution parallèle des approches épistémologiques francophone et germanophone dans l'étude des musiques non-européennes, qu'elles soient liées à la lecture des textes théoriques de la musique ou à la collecte et à l'enregistrement des traditions vivantes ;

- La progression des pratiques musicologiques francophones issues de la musicologie comparée, de l'ethnomusicologie ou de la musicologie générale.
- La pratique de la musicologie francophone dans les pays partiellement francophones, notamment au sein de l'écosystème scientifique et pédagogique du Maghreb et du Moyen Orient (départements, laboratoires de recherche, associations musicologiques, sources de financement, structures d'édition, mécanismes de publication, etc.) ;

Les chercheurs souhaitant participer à cette rencontre sont priés d'envoyer un court résumé de leur communication à l'adresse [epistemuse@cmam.tn](mailto:epistemuse@cmam.tn). Les communications peuvent être en français ou en arabe. Une publication des actes est prévue à l'issue de cette rencontre.

Dates à retenir :

- Dernier délai d'envoi des propositions : 4 juin 2020
- Date limite de la confirmation de participation : 15 juin 2020
- Dates de la rencontre : 10 et 11 septembre 2020 au Palais Ennejma Ezzahra. Ces dates sont susceptibles d'être modifiées selon la situation sanitaire.

Coordination :

Anas Ghrab et Hamdi Makhlouf

## دعوة للمشاركة

# الموسيقولوجيا الفرنكوفونية والتبادل المعرفي في سياق تعدد

## الثقافات : التداخلات والتكيفات

قصر النجمة الزهراء - سيدي بوسعيد 10-11 سبتمبر 2020

ينظم مركز الموسيقى العربية والمتوسطية مع شركائه في إطار مشروع إبيستيموز (Épistémuse) ندوة علمية حول الموسيقولوجيا الفرنكوفونية في سياق تعدد الثقافات. تمثل هذه الندوة الملتقى الخامس لشبكة البحث الدولية التي تنظر في تطور الصناعات الموسيقولوجية وعلاقتها ببيئتها وبدور اللغة كعامل تناقل أو سيطرة في المجال العلمي. هل هناك علاقة بين تطور الموسيقولوجيا الفرنكوفونية، مقارنة بالجرمانوفونية أو الأنجلوفونية، وتطور العلوم الموسيقية من علم يختص بالموسيقى الغربية ويهتم ببقية الموسيقى إلى علم يقوم بدراسة جميع الموسيقىات؟

سنتم دراسة هذه المسألة خلال النقاط التالية :

- التطور العام للموسيقولوجيا الفرنكوفونية في دراستها للموسيقىات اللا غربية مع التركيز على التوجهات الحالية ؛
- اهتمام الفلسفة الانسانية الفرنكوفونية انطلاقا من القرن السادس عشر بموسيقىات الشعوب الأخرى لوضع نظريات شمولية ؛
- العوامل التاريخية والتاريخية التي أدت خلال التاسع عشر إلى كتابة تاريخ شامل حيث وضعت الموسيقى الغربية في أعلى الهرم ؛
- التطور الموازي للمقاربات الإبيستيمولوجية الفرنكوفونية والجرمانوفونية في دراسة الموسيقىات اللاأوروبية سواء كانت مرتبطة بقراءة النصوص الموسيقية النظرية أو الجمع الميداني أو تسجيل التقاليد الحية ؛
- تطور الممارسات الموسيقولوجية الفرنكوفونية المنبثقة عن الموسيقولوجيا المقارنة، الإثنوموسيقولوجيا أو الموسيقولوجيا الشاملة.

- ممارسة الموسيقىولوجيا الفرنكوفونية في البلدان التي تعتمد اللغة الفرنسية كلغة أساسية وذلك في إطار النظم العلمية والبيداغوجية بالمغرب العربي والمشرق (الكليات والأقسام العلمية، مخابر البحث، الجمعيات، مصادر التمويل، مؤسسات النشر وآلياته، إلخ).

يرجى من الباحثين الراغبين في المشاركة إرسال ملخص لمداخلاتهم على العنوان التالي [epistemuse@cmam.tn](mailto:epistemuse@cmam.tn). تكون المداخلات بالعربية أو الفرنسية وسيقع نشر فعاليات الملتقى على إثره مباشرة.

### الجدول الزمني :

- آخر أجل لإرسال المقترحات : 4 جوان 2020
- أجل تأكيد المشاركة : 15 جوان 2020
- تاريخ الملتقى : 10 و 11 سبتمبر 2020 بقصر النجمة الزهراء. ستتم إعادة النظر في هذه التاريخ إذا اقتضت التوقيات الصحية ذلك.

التنسيق : أنس غراب - حمدي مخلوف