

CURRICULUM VITAE

POSITION ACTUELLE

CHERCHEUSE POST-DOC AFFILIÉE À :

- LABORATOIRE DE MUSICOLOGIE (LaM) – UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES
- IPEM - UNIVERSITÉ DE GAND
- CONSERVATOIRE D'ANVERS

FREELANCE CONFÉRENCIÈRE - EXPERTE EXTERNE

PIANISTE CONCERTISTE

ACTIVITÉ DE SÉMINAIRE

2020

BOLOGNE - F. LISZT INSTITUTE - Conférence - Concert

"Le geste du piano", de F. Liszt à J. Charpentier (23/03/2020)

2019

PESCARA - Conservatoire de Musique,

6 h Masterclass

Metodi di analisi dell'esecuzione musicale nella ricerca artistica: uno studio specifico sull'interpretazione pianistica (17/05/2019)

NEW YORK - Queens College

2 h Séminaire

Mirroring the intentionality and gesture of a piano performance. An analysis of 72 Etudes Karnatiques (02/05/2019)

ROME - Conservatoire de Santa Cecilia

2 h Séminaire + concert

Mirroring the intentionality and gesture of a piano performance. An analysis of 72 Etudes Karnatiques (11/03/2019)

BOLOGNE - Centro Studi InCanto,

6 h Masterclass + 2 h Atelier

Metodi di analisi dell'esecuzione musicale nella ricerca artistica: uno studio specifico sull'interpretazione pianistica (9-10 /02/2019)

Workshop: Motion Capture of a Piano Performance (14/03/2019)

2018

SAINT PÉTERSBOURG - Université ITMO, Master «Art & Science»

4 h Séminaire

Mirroring the intentionality and gesture of a piano performance. An analysis of 72 Etudes Karnatiques (24/10/2018)

AGNONE (Isernia) - Centre d'études Alto Molise,

2h Séminaire

La vicenda di Marie Jaell Trautman: pianista, pedagoga e ricercatrice ll'analisi della performance (29/07/2018)

MONS - Conservatoire Royal de Musique - Conférence Giacinto Scelsi

2h Séminaire - Concert

L'interprétation et exécution de Giacinto Scelsi : Dans la sphère du son comme croisement des mondes

(23/03/2018)

2017

GAND - Université (De Krook) en collaboration avec le Conservatoire Royal de Gand

2h Séminaire

Motion Capture of a piano performance (16/11/2017)

GAND - Université (De Krook) - Séminaire de la série Think Tank.

2h Séminaire

Motion Capture of a piano performance and 3D surround sound (20/10/2017)

MILAN - Conservatoire de Musique, Rencontres de Recherche.

2h Séminaire

L'implementazione della tecnologia nell'analisi del movimento performativo pianistico contemporaneo: un caso di studio sui 72 studi carnatici per pianoforte di Jacques Charpentier (1933-2017).

(27/04/2017)

LONDRES - Goldsmiths University, Série de séminaires Whitehead Seminarios in Cognition, Computation and Culture.

2h Séminaire

Gestures in Contemporary Music Performance (22/03/2017)

2016

CARCASSONNE - Conservatoire La Fabrique des Arts de Carcassonne Agglo,

2h Séminaire

Mirroring the intentionality and gesture of a piano performance. An analysis of 72 Etudes Karnatiques

(25/11/2016)

AVEIRO - Universidade, Série de séminaires sur l'expressivité musicale

2h Séminaire

Gestures and intentionality in a piano performance (06/03/2016)

2015

GAND - IPEM (Ugent), séminaire Think Tank

2h Séminaire

Mirroring the intentionality and gesture of a piano performance. An analysis of 72 Etudes Karnatiques

(06/03/2015)

2014

BANGKOK (Thaïlande) - Université

2h Séminaire

Mirroring the intentionality and gesture of a piano performance. An analysis of 72 Etudes Karnatiques

(10/07/2014)

2013

CROTONE - Lycée Musical «O. Stillo »

4 h Séminaire

Mirroring the intentionality and gesture of a piano performance. An analysis of 72 Etudes Karnatiques

(07/09/2013)

VIGO - Conservatoire Supérieur de Musique
4 h Séminaire
Re-Orient: Western Embodiment of Karnatic Music (30/04/April 2013)

CONFÉRENCES

2020

LINZ (Conférence en ligne) – ARS ELECTRONICA FESTIVAL Expanded Animation Symposium
Piano Phase for two Pianists in VR (13/09/2020)

BARCELONE - Escola Superior de Música de Catalunya - Atelier d'analyse et d'interprétation à l'ESMuC (Associació de Teoria i Anàlisi Musicals - ATAM)
My avatar and me: the technology-enhanced mirror J. Charpentier 72 Etudes Karnatiques (28/02/2020)

PALERMO - Conservatoire de Musique, Conférence RAMI
Linguaggi e Metodi nella Ricerca Artistica (18/01/2020)

2019

LONDRES - West London University, Innovation in Music Conference 2019
"My avatar and me": technology-enhanced mirror in monitoring music performance practice (07/12/2019)

ANVERSA - Conservatoire Royal, Conférence *Méthodes de Recherche Artistique*
Mirroring the intentionality and gesture of a piano performance. An analysis of 72 Etudes Karnatiques (07/02/2019)

2018

ROME - Campus Universitaire Bio-Medico - CONFÉRENCE ESCOM ITALIE 2018
Mirroring the intentionality and gesture of a piano performance. An analysis of 72 Etudes Karnatiques (28/06/2018)

2016

PORTO - Universidade Católica Portuguesa, Conférence sur le geste musical
Musical Gestures as the Interface of Cultural Identity in Music Performance: Western Embodiment of Karnatic Music (17-19/03/2016)

ROTTERDAM - CODARTS (Rotterdam Conservatorium), Conférence internationale Codarts
Festival de la Recherche Artistique (CRAFT)
My soul at my fingertips – My Avatar and Me (09/03/ 2016)

GAND - Orpheus Institute, Conférence internationale: Performance, Subjectivity and Experimentation in Artistic Research.
My soul at my fingertips – My Avatar and Me (25/02/ 2016)

2013

LONDRES - Royal Academy, International Piano Symposium
Re-Orient: Western Embodiment of Karnatic Music (09/02/2013)

ACTIVITÉ D'ENSEIGNEMENT PRÉCÉDENTE

2018-2015

Tutorat d'étudiants en doctorat et master à l'Université (Département de Musicologie IPEM) et au Conservatoire Royal de Gand

2016-2017

Co-tutorat de la thèse en musicologie de Bart Lysens, *Oriental Traces and Music Intentionality in Performing John Cage's Work 'Primitive' for Prepared Piano*, Université de Gand

2015 à 2013

Enseignement de piano aux écoles publiques en Italie (à durée indéterminée)

2012 - 2005

Enseignement de piano aux écoles publiques en Italie (C.D.D.)

2004 - 1995

Enseignement de Piano, Solfège, Histoire de la Musique à l'Académie musicale «F. Salfi » de Cosenza en Italie.

PUBLICATIONS (ANGLAIS, FRANÇAIS, ITALIEN)

2020

Caruso G., (2020). Un'indagine analitico-performativa sui 72 studi carnatici per pianoforte di Jacques Charpentier (1933-2017) *RATM*, LIM (sous presse)

Caruso, G., Nijs, L., & Leman, M. (2020). "My avatar and me": technology-enhanced mirror in monitoring music performance practice, in *Innovation in Music*, Routledge. *ITAMAR. REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE* No 6, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València (España), pp 40-60.

2019

Caruso, G. (2019). Nuove frontiere per la metodologia di ricerca sull'esecuzione musicale: il connubio tra arte e scienza. *ITAMAR. REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE* No 5, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València (España), 69-84.

2018

Caruso, G., Nijs, L., & Leman, M. (2018). *Mirroring the intentionality and gesture of a piano performance: an interpretation of 72 Etudes Karnatiques pour piano*, Ghent University Press.

Caruso, G. (2018). À la recherche du son comme résolution de conflits : l'utopie musicale de la suite n. 9 *Tai* pour piano de Giacinto Scelsi. (C. LEJEUNE, Ed.). *Cahiers internationaux de symbolisme*, 146-147-148 (Sciences et littérature), 125-143.

2017

Caruso, G. (2017). L'approche scientifique et l'interprétation musicale : la technologie comme miroir. (C. LEJEUNE, Ed.). *Cahiers internationaux de symbolisme*, 146-147-148 (Sciences et littérature), 29-44.

2016

- Caruso, G., Coorevits, E., Nijs, L. & Leman, M. (2016). Gestures in contemporary music performance: a method to assist the performer's artistic process. *Contemporary Music Review*, Volume 35, Issue 4-5: Gesture-Technology Interactions in Contemporary Music.
- Caruso, G. (2016). La femme au toucher ineffable: la pianiste, pédagogue et chercheuse Marie Trautmann, épouse Jaëll. *Cahiers internationaux de symbolisme*, (C. LEJEUNE, Ed.)143-144-145 (Genre), pp. 27–42.
- Caruso, G. (2016). Experimenting with subjectivity instantiated into gestures: My soul at my fingertips : My Avatar and Me. *Proceedings of the International Codarts Artistic Research Festival (CRAFT 2016)*, Rotterdam Conservatorium, Netherlands.
- Caruso, G. (2016). Gestures as an Interface of Cultural Identity in Musical Performance: Western Embodiment of Karnatic Music. *Proceedings of the International Conference "Musical Gestures as Creative Interface"*. Universidade Católica Portuguesa, Porto, Portugal. (pp. 91–92). CITAR.
- Caruso, G. (2016). Experimenting with subjectivity instantiated into gestures: My soul at my fingertips: My Avatar and Me. *Proceedings of the International Conference "Performance, Subjectivity and Experimentation in Artistic Research" (2016)*, Orpheus Instituut, Ghent, Belgium (pp. 15–16).

2015

- Caruso, G. & Leman, M. (2015). Le patrimoine musical indien dans le répertoire pour piano d'Olivier Messiaen et de Jacques Charpentier. *Cahiers internationaux de symbolisme*, (C. LEJEUNE, Ed.) 140-142 (Patrimoines), pp. 23–56.

2013

- Caruso, G. (2013). Western embodiment of Carnatic Music: 72 Etudes Karnatiques by Jacques Charpentier (1933). *Proceedings of the International Piano Symposium (2013)*, Royal College of Music, London.
- Caruso, G. (2013). Western embodiment of Carnatic Music: 72 Etudes Karnatiques by Jacques Charpentier (1933). *Proceedings of the International Conference "Experimental Affinities in Music – from Late Middle Ages"*, Orpheus Instituut, Ghent, Belgium.

DISCOGRAPHIE ET LIVRETS

- Caruso, G. (2019), Davide Anzagli Piano Works, TACTUS
- Caruso, G. (2018), Jacques Charpentier: 72 Etudes Karnatiques pour piano en 3 CD CENTAUR RECORDS - USA
- Caruso, G. (2016), Giacinto Scelsi, Biagio Putignano, Davide Anzagli (Piano Works,) TACTUS
- Caruso, G. (2007), Franz Liszt : il misticismo di un diabolico romantico, SIPARIO DISCHI.

APPARTENANCE A DES SOCIETES SAVANTES

- SIMC – Société Italienne de musique contemporaine
- RAMI – Société pour la Recherche Artistique Musicale Italienne
- GATM – Group d'analyse et Théorie Musicale
- ESCOM ITALY – European Society for the Cognitive Sciences of Music

MISSIONS D'EXPERTISE

- Expert scientifique pour *ITAMAR. REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL : TERRITORIOS PARA EL ARTE*, Université de Valence
- Expert scientifique pour *Journal of Music Research*
- Expert scientifique pour *Analítica*
- Critique pour *Cahiers internationaux de symbolisme*

FORMATION ET TITRES

2019 - Lauréat de concours pour l'enseignement du piano dans les lycées musicaux (Italie)

2018-2015 PhD in Arts (Music Performance - IPEM-KASK GAND) avec bourse (FWO-Fellowship)

2014 - Post-Master (*haute distinction*) en Musique Contemporaine - Piano (Conservatoire Royal de Gand)

2007 - Certificat de qualification en tant que professeur de piano dans les écoles italiennes

2006 - M.A. *cum laude* in Art and Science (Conservatoire de Vibo Valentia)

2004 - M.A. (*haute distinction*) en Piano (CODARTS - Rotterdam Conservatorium)

1999 - M.A. *cum laude* en Philosophie (Université de Calabre)

1997 - M.A. *cum laude* en Piano (Vibo Valentia Conservatory)

1994 - Diplôme d'études scientifiques au Lycée " E. Fermi " de Cosenza.

COMPÉTENCES INFORMATIQUES

SYSTÈMES D'EXPLOITATION (WINDOWS, MAC.)

PROGRAMMES COMMUNS (OFFICE PACKAGE, ETC.)

GESTION DE E-MAIL ET NAVIGATEUR WEB (CHROME, EXPLORER, SAFARI, ETC.)

LOGICIELS PROFESSIONNELS ET SPÉCIFIQUES (SONIC VISUALISER, ELAN, MOTION CAPTURE SYSTEM, PHYSMO)

APPLICATIONS ET PROGRAMMES GRAPHIQUES (ADOBE SUITE)

PROGRAMMATION ET LANGAGES (MATLAB, MAXMSP)

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

LANGUES	PARLÉ	ÉCRIT
FRANÇAIS	B2 +	B2 +
ANGLAIS	COURAMMENT	COURAMMENT
ESPAGNOL	B1	B1
NÉERLANDAIS	A2	A2
ITALIEN	LANGUE MATERNELLE	LANGUE MATERNELLE